

1948. Nace en Las Palmas de Gran Canaria.
- 1957-60. Cursos de escultura en la Escuela Luján Perez de Las Palmas con Abrahan Cárdenes.
1965. Ingreso en la E. T. S. de Arquitectura de Madrid.
Estudios en la Escuela de Cerámica Moncloa de Madrid.
Dibujo del natural en las clases libres del Circulo de Bellas Artes de Madrid.
1972. Concluye los estudios de Arquitectura.
1976. Inicia su labor docente en E.T.S.A. de Madrid.
1986. Título de Doctor con la tesis: *La escultura como elemento de composición en el edificio. Su normativa en la Tradística española, francesa e italiana*. Dirigida por Juan Navarro Baldeweg. Premio extraordinario de la Universidad Politécnica de Madrid a la tesis doctoral.
1988. Profesor Titular del Departamento de Composición Arquitectónica E.T.S.A.M.
Académico Correspondiente de la Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel con la lección: *Siempre estuvieron ahí... (La escultura clásica del Museo del Prado a la luz de la escultura moderna)*.
2006. Académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando con el discurso *La infancia del artista o las Fuentes del Nilo*.
2010. Delegado de la Calcografía Nacional de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Becas

Becado de la Fundación Juan March.

Becado del C.I.N.F.E.

Becado en la Academia Española en Roma.

1992. Estancia y proyecto patrocinado. Centre International d'Art Contemporain Château Beychevelle.

Proyectos de escultura monumental

- 2009 *Solar Decathlon*. Washington D.C.
2001. *Olímpicos*. (Arq. E. Bordes). Las Palmas de Gran Canaria.
Equilibrio. Juzgados de Telde (Arq. F. Bordes). Gran Canaria.
Arucas. Gran Canaria.
Puertas monumentales de la Presidencia de Gobierno. Santa Cruz de Tenerife.
(Arqs. Artengo, Menis, Pastrana)
1998. Escultura Museo de Ciencias Naturales. Santa Cruz de Tenerife.
Leganés. Madrid.
- 1987-97. Intervención escultórica Auditorium Alfredo Kraus. (Arq. O. Tusquets). Las Palmas de G.C.
1996. *Los cinco sentidos*. Château Saint Selve. Burdeos.
Caracolas. Puerto del Rosario. Fuerteventura.
1995. Monumento *Al les Santpere* (Arq. O. Tusquet). Barcelona.
El hombre Vitruviano. Plaza de la Remonta. Madrid.
1994. *El muro o relato de un equilibrio*. Santa Cruz de Tenerife.
La palabra es t-o-d-o. Auditorium de la Institución Ferial de Canarias (Arq. F. Bordes). Las Palmas de G. C.
1993. *Cinco Musas*. edificio Endesa. Madrid.
La justicia. Chateaux Beychevelle. Burdeos
Niños de la barra. Las Palmas de G. C.
1992. Monumento a Juan Negrín. Las Palmas de G.C.
1992. Ocho fuentes en conmemoración de las Olimpiadas (Arq. O. Tusquets). Barcelona.
1991. Casa-taller de Oscar Tusquets. Barcelona.
1990. Casa Tula (Arq. O. Tusquets). Ibiza.
1989. *Los cuatro elementos*. Casa Somosaguas (Arq. O. Tusquets). Madrid.
Palau de la Música. (Arq. O. Tusquets). Barcelona.
1988. Viviendas Mas Abelló. (Arq. O. Tusquets). Reus.
1987. Viviendas Parque Atlántico (Arq. F. Bordes). Las Palmas de G.C.
1985. *La fuga*. Poblado mínimo de Vallecas. Madrid.

Museos y Colecciones Públicas

Artium, Vitoria.
Col.lecciò March. Art Espanyol Contemporani. Palma de Mallorca.
Centro Atlántico de Arte Moderno. Las Palmas de Gran Canaria
Museo de Arte Contemporáneo de Caracas. Venezuela.
Museo de Arte Contemporáneo, Sevilla.
Biblioteca Nacional. Madrid.
Colección Renfe. Madrid.
Colección Mapfre. Madrid.
Colección Fenosa.
Universidad de Valencia.
Colección de Arte Contemporáneo de Castilla-La Mancha.
Museo Popular de Arte Contemporáneo, Villafamés, Castellón.
Asociación Canaria de Amigos del Arte Contemporáneo, Santa Cruz de Tenerife.
Colegio de Arquitectos de Las Palmas de Gran Canaria.

Publicaciones como autor (selección)

La infancia de las Vanguardias. Madrid, Cátedra, 2007.
Historia de la figura humana: el dibujo, la anatomía, la proporción, la fisiognomía. Madrid, Cátedra, 2003.
Los manuales del manual: bifurcaciones del dibujo. En *El manual de dibujo.* Madrid, Cátedra, 2001.
La figura: teatro y paisaje. Las Palmas, Edirca, 1991.
Libro de fisonomía o Breve historia de las ciencias del rostro ilustrada con modelos realizados por el autor. Madrid, 1993.
Introducción al *Tratado de Anatomía Exterior de Domingo Antonio de Velasco.* Universidad de Salamanca, 1987.
La figura en la luz. Madrid, Fernando Vijande, 1984.

Exposiciones personales (selección)

2005. *Deseos Londinenses de juventud. Esculturas recientes.* Galería Raquel Ponce, Madrid.
2004. *Corpus meum y El taller: Teatro de Operaciones.* Centro de Fotografía y Palacio Fonseca Salamanca.
2003. *El taller: Teatro de Operaciones.* Conde Duque (Caja Suiza) Madrid.
1998. *Fisonomías.* Galería Manuel Ojeda. Las Palmas de G.C.
1994. Galerie Saint Séverin. Paris.
Galerie Stella R. Paris.
Cabezas. Kouros Gallery. New York.
1993. Galería Manuel Ojeda. Las Palmas de G.C.
Imaginería pagana. Museo Barjola. Gijón.
1992. *La figura 1982-1992.* La Regenta. Las Palmas de G.C.
Castillo de San José. Arrecife. Lanzarote.
Casa de la Cultura. S/C de Tenerife.
Restos mortales. Galería Estampa. Madrid.
Restos mortales. Galería Saro León. Las Palmas de G.C.
1991. *Gimnastas y bañistas.* Galería Estampa. Madrid.
1990. *Cabezas muy españolas.* Galería Estampa. Madrid.
Kouros Gallery. New York.
1984. *La figura en la luz.* Galería Fernando Vijande. Madrid.
1977. Galería Vandrés. Madrid.
Galería Seiquer. Madrid.
1975. Galería Seiquer. Madrid.
1973. Galería Seiquer. Madrid.
1971. Galería Seiquer. Madrid.

Comisariado de exposiciones

2008-10. *Goya, cronista de todas las guerras.* Calcografía Nacional, Madrid. Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria. En preparación: Instituto Cervantes de Shangay y Pekín.
2010. *Los juguetes de las vanguardias.* (asesor). Museo Picasso, Málaga.
2006. *Crisóstomo Martínez.* MUVIM, Valencia.

Exposiciones colectivas (selección)

- 1971.** *Arte y Eros.* Galería Vandrés. Madrid. | *Maniqués,* Palacio de Congresos y Exposiciones. Madrid. | Galería Vandrés. Madrid.
- 1973.** *La Paloma.* Galería Vandrés. Madrid.
- 1974.** IV Bienal Internacional del Deporte. Palacio de Cristal. Madrid. | *Panorama actual del dibujo.* Galería Elia. Madrid. | *Óleos de pequeño formato.* Galería Serie. Madrid.
- 1975.** *Surrealismo.* Galería Seiquer. Madrid. | Salón del Grabado. Dirección General de Bellas Artes. Madrid. | Bienal Hispano-Argentina de Grabado. Mendoza. | Bienal de Zamora.
- 1976.** Bienal de Alejandría. | *Arte Canario.* Dirección General de Bellas Artes. Madrid. | Premio de Escultura Círculo de Bellas Artes. Madrid. | Asociación Canaria de Amigos del Arte Contemporáneo. Palacio Spinola. Lanzarote.
- 1979.** IV Exposición de Becarios de Artes Plásticas. Fundación Juan March. Madrid.
- 1980.** *Últimas tendencias del Arte en Canarias.* CANTV. Caracas. | *Generación de los 70.* Galería Conca. La Laguna. Tenerife. | Círculo de Bellas Artes. Sta. Cruz. Tenerife.
- 1981.** *Arte Actual de Canarias.* Casa de Colón. Las Palmas de Gran Canaria. | Sala de Arte y Cultura. La Laguna. Tenerife. | *Doce pintores.* Círculo XII. Sta. Cruz de Tenerife. | San Antonio Abad. Las Palmas de Gran Canaria. | Patio de Los Naranjos. Las Palmas de Gran Canaria.
- 1982.** *Joven Arte Canario.* ACAAC. Sta. Cruz de Tenerife
- 1983.** *Mosaico 83.* Galería Fernando Vijande. Madrid.
- 1984.** *Seis Escultores.* Palacio de Cristal. Madrid. | Exposición del Proyecto del Auditorium. Palacio de Congresos. Las Palmas de Gran Canaria. | VI Exposición Internacional de la Pequeña Escultura de Budapest. | Escultura Canaria Contemporánea (1918-1978). Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria. | *Panorámica del Arte Canario Contemporáneo* (itinerante por las islas Canarias). | *20 Esculturas en Libertad.* Plaza de las Sirenas. Segovia.
- 1985.** *Cinco Escultores.* Galería Miguel Marcos. Zaragoza. | *Panorama de la Escultura Española Actual.* SGV. Madrid. | *Atlántica 85.* Casas de las Américas. La Habana. Pabellón del Círculo de la Amistad. Córdoba.
- 1986.** *Contemporary Spanish Art.* Winston-Salem. Carolina del Norte. | IX Bienal de Pontevedra. | VIII Bienal de Zamora. | V Bienal de Oviedo. | *Arte Canario de los 80.* El Taller. Sta. Cruz de Tenerife. | *Artistas canarios en Madrid.* Casa de Colón. Las Palmas de Gran Canaria.
- 1987.** *Generación de los 80. Escultura.* Diputación Floral de Alava. | *Artista Spagnoli nell' Accademia Spagnola.* Roma. | ACAAC. Los Lavaderos. Sta. Cruz de Tenerife.
- 1988.** Pabellón del Consejo Superior de Arquitectos. Habilitaria 88. Madrid. | *Fernando Vijande: History of a spanish avant garde galery.* The Spanish Institute. N.Y. | *Generación de los 80. Escultura.* Palau Solleric. Palma de Mallorca.
- 1989-1990.** *Arte Internacional en las Colecciones Canarias.* CAAM. Las Palmas de Gran Canaria. | Kouros sculpture center. Ridgefield. Connecticut. | I Bienal Tanqueray de Artes Visuales (itinerante). | *El Museo Imaginado. Arte Canario 1930-1990.* Centro Atlántico de Arte Moderno (C.A.A.M.). Las Palmas de Gran Canaria.
- 1991-1992.** *Artistas Plásticos de la Academia de Canarias.* Círculo de Bellas Artes. Sta. Cruz de Tenerife. | *Escultura Española Contemporánea.* Gallager Gallery. Dublín. | *Drawings and sculpture by sculptors.* Kouros Gallery. Nueva York. | *La justice* Chateaux Beychevelle. Burdeos.
- 1993.** *From the Volcano. Twenty Century Artist's From the Canaries.* IBD, Cultural Center (Washington, D.C).The Spanish Institute. (Nueva York). | *Desde el Volcán. Artistas Canarios del Siglo XX.* Museo de Arte Contemporáneo Sofía Imber de Caracas, Venezuela.
- 1996.** *Fondos para una colección* Centro Atlántico de Arte Contemporáneo. Las Palmas.
- 2000.** *Escultura española del siglo XX.* Fundación Central Hispano. Madrid
- 2003.** *Espacios y modos.* Edificio Miller. Las Palmas de G. C.

MIS VOCACIONES INFANTILES (A modo de currículum)

Creo que podría justificar mi escultura como la suma de todas mis vocaciones infantiles.

La obra de un escultor es su taller. Lo había comprendido desde que en 1965 visité la primitiva reconstrucción del taller de Brancusi en París. Y también convencido de que la figura es el más breve e intenso texto para atrapar el tiempo las he inventado con el fin de autoconstruirme, pues entiendo sus cuerpos como un sudario de mis ideas e intuiciones. El primer espacio que las acoge es mi pequeño estudio, que se convierte en teatro unas veces trágico, otras cómico o incluso indiferente. Pero trabajar rodeado de mis figuras termina por crearme el complejo de Pigmalión, que lo reconduzco convirtiéndome en fotógrafo "voyeur" de las actividades de mis personajes. Altares paganos, escenografías para relatos sin historia, batallas de derrotados o teatros con títeres sin cabeza, son algunas de las instantáneas de un archivo fotográfico, que desde hace más de 25 años realizo como un diario. Sin embargo, no olvido que el "hueso" de la estatua es el que ha construido la historia de la escultura, dejando en el olvido el rito de su instalación.

Pero esta autoexplicación tiene una prehistoria: Nací en Las Palmas, y ocho años más tarde ya quería ser escultor; aunque también quise ser obispo, director de cine, titiritero, cirujano e incluso arquitecto. Y ahora me doy cuenta que lo único que me interesaba de todas esas profesiones era lo que tenían de escultor. Todas las interpretaba como si un escultor hasta la médula se hubiera puesto a ejercer cada una de ellas.

Probablemente lo de escultor sea una herencia genética, o siendo ingenuo quizás solo fuera predestinación pues mi casa natal estaba en la confluencia de la calle Berruguete con la del Greco. Esa precocidad la reforzó mi madre enviándome a estudiar con un escultor local los principios técnicos del oficio. Pero también sus incentivos fueron decisivos, y nunca olvido mi primera figura de parafina en la vitrina de sus tesoros afectivos.

Por razones que nunca supe pero que ahora agradezco, después de solo un año en el parvulario de los jesuitas me trasladaron a un singular colegio mixto, atípico y no religioso. En esa etapa arraigaron dos de las características que mejor pueden definirme: una infinita paciencia y una inclinación por un cierto sentido del riesgo y el límite.

Y sin embargo, la primera vocación infantil que recuerdo era la de ser obispo. Hoy visto lo visto no puedo menos que avergonzarme, pero me exime la razón por la que entonces lo pretendía, pues quería vivir en el Vaticano.

Pero mientras tanto me apasionaba construir altares y rodear con el mayor rito posible "los santos" que yo mismo modelaba o tallaba. Me fascinaban las flores, sus colores y olores, que acompañaba con el de las velas o muy extraordinariamente con el incienso. Pero la culminación era en Semana Santa, y dentro de ella el Viernes Santo, con el misterio de las estatuas cubiertas. La caída del velo púrpura lo reproducía una y otra vez con toda la teatralidad del mundo.

Después llegaron "Los Diez Mandamientos", y De Mille me enseñó un espectáculo cuya fascinación me hizo abjurar de mi religión para abrazar la del cine. Y con mi hermano Fernando, construía ciudades históricas y colosos en miniatura para destruirlos con catástrofes que simulábamos filmar. También hacíamos bandas dibujadas que alimentaban un pequeño proyector. Del director de cine me ha quedado mi interés por la fotografía, que hace convivir mis dudas en el taller con una Mamilla, una Zeis, y otras cámaras. Allí están expectantes al día en que el azar disponga un teatro de relaciones que inducen unos días de reflexión fotográfica. Pero quizás también del director de cine extraiga la fe que me hace fabricar las estatuas en la mente, montando la obra final con los fragmentos que están diseminados por todo el taller.

Del titiritero y del cirujano me ha quedado un método heterodoxo para hacer mis figuras., pues siempre construyo sus cuerpos trabajando sólo con la piel. Todo es consecuencia de una manera particular de modelar, utilizando el material en lámina (termoplástico o cera). Y como el ventrílocuo, con una mano presionando desde el interior de la figura, hago hablar a la fuerza de la anatomía; y con la otra, hiero desde el exterior con la voluntad del cirujano y el bisturí de mi propia historia. El titiritero llegó con un inesperado regalo de Reyes, uno de esos que pueden hacer cambiar tu vida descubriéndote un mundo que ni sospechabas. Y con varios años de ilusión aprendí la vida que proviene de una mano interior. Pero el cirujano llegaría mucho más tarde, al borde de la decisión universitaria, pues en aquel verano tuve la ocasión de asistir a varias operaciones en el quirófano de un hospital de beneficencia. Aún hoy, revivo aquellas visiones a través de mi obsesiva pasión de coleccionista de libros de anatomía.

La arquitectura llegó como un compromiso entre mis intereses plásticos y mi decisión de no violentar la autoridad familiar. Sin embargo reconozco que también influyó aquella primera y disciplinada formación infantil que me anticipó algo de lo que me hubieran ofrecido los estudios de Bellas Artes. Recuerdo que en aquel taller nunca se rebajaron para mí las exigencias, pues recibía las mismas indicaciones y tareas que mis compañeros adultos. No obstante, con el arquitecto he reforzado la voluntad del escultor para ser específico; distanciándome de las opciones de otros escultores que asumen la responsabilidad de pronosticar arquitectura. Quizás esto supone un parangón que mi inconsciente ha resuelto en favor de la escultura. A ello me impulsa el con-

vencimiento de reconocer en la escultura su inmensamente económica capacidad configuradora. Me fascina ver repartir en el espacio tanta energía brotando de un núcleo tan pequeño de materia, frente al derroche de medios que la arquitectura ha de realizar para ordenar el mismo espacio.

Pero mi personalidad, algo esquizoide, resolvió desde mi tesis doctoral un cierto acuerdo entre esas dos formaciones. Y con el título de "La escultura como elemento de composición en el edificio", estudié el diálogo histórico que ha hecho de la escultura en el edificio un concierto de dos voluntades, la del escultor y el arquitecto. La puesta en práctica de estas conclusiones han sido posibles a través de mis colaboraciones con Oscar Tusquets.

En definitiva, con este puzle de intereses que he relatado, solo he logrado construir contradicciones y dudas, y lo que sigo conservando es la curiosidad infantil que sostenía mis búsquedas y enredos, pero que no quiere repetir ninguna de las lecciones aprendidas.